

**Управление образования администрации Гурьевского городского округа**  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Добринская основная общеобразовательная школа  
имени Спиридонова Николая Семеновича»

---

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБОУУ «Добринская ООШ  
им. Спиридонова Н.С.»

Протокол №7 от 25.05.23

 **УТВЕРЖДАЮ.**  
Директор МБОУУ «Добринская  
ООШ им. Спиридонова Н.С.»  
Насим М.В.  
Приказ №128 от 25.05.23

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Ритмика»**

Возраст обучающихся: 6,5-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев - 70 часов

Разработана  
учителем музыки МБОУ  
«Добринская ООШ им.Спиридонова Н.С.»  
Табатчиковой Натальей Сергеевной

п. Тростники

2023 г.

## 1. Пояснительная записка

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее по тексту программа) разработана на основе Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Добринская ООШ им. Спиридонова Н.С.» (приказ №105 от 4 августа 2017 г.). Составленная на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы; программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г.Рыбинска; программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И - учителя средней школы №66 г. Тюмени. Программа «Ритмика» модифицированная.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Он посвящён процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением. Программа дополнительного образования «Ритмика» предназначен для работы с детьми 6,5 - 11 лет.

**Отличительные особенности** программы проявляются в том, что на занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» носит общекультурный (ознакомительный) уровень. Занятия организуются в очной форме по группам одного возраста с постоянным составом от 12 до 35 человек. Возраст

обучающихся 6,5 - 11 лет. Программа реализуется с участием обучающихся с особыми возможностями здоровья.

Срок обучения 9 месяцев. Объем учебной нагрузки составляет 70 академических часов: 35 учебных недель по два академических часа в неделю в соответствии с расписанием занятий по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и режимом работы МБОУ «Добринская ООШ им. Спиридонова Н.С.» на новый учебный год.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

### **Задачи программы**

- Укрепление здоровья школьников посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей жизнеобеспечивающих систем организма
- Совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим движениям
- Развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора
- Формирование общих представлений о культуре движений
- Формирование культуры общения между собой и окружающими
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.
- Развитие основы музыкальной культуры
- Развитие музыкальности, способности становления музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
- Развитие умения воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности,
- Формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Танцевальная азбука»	18	8	10	практические занятия
2	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	18	6	12	практические занятия
3	«Беседы по хореографическому искусству»	8	8		защита проекта
4	«Танец»	16		16	участие в концерте, конкурсе, фестивале, мастер-классе, празднике
5	«Творческая деятельность»	10		10	открытое занятие
<b>итого</b>		<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	

#### 3.2. Содержание учебно-тематического плана

**1. «Танцевальная азбука» (18 часов).** Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

**2. (18 часов).** «Ритмика, элементы музыкальной грамоты». Роль ритмики в повседневной жизни. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с хореографическим залом. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников в возрасте 6-10 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

**3. «Танец» (16 часов).** Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

**4. «Беседы по хореографическому искусству» (8 часов).** Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового

балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 4 раза в год по два академических часа и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

**5. «Творческая деятельность» (10 часов).** Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

## 4. Планируемые результаты

### 4.1. Личностные, предметные и метапредметные результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>– знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;</p> <p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;</p> <p>- соблюдать правила поведения и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);</p> <p>- выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения;</p> <p>- способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья.</p>	<p>- необходимые сведения о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, народных танцев, танцевальной азбуке, танцевальных позициях;</p> <p>- элементы музыкальной грамоты;</p> <p>- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, гармошечка, ёлочка;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями;</p> <p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

#### 4.2. Уровни воспитательных результатов.

Проектная деятельность	Воспитательные результаты		
	Приобретение школьником социальных знаний (1 уровень)	Формирование ценностного отношения к социальной реальности (2 уровень)	Получение опыта самостоятельного общественного действия (3 уровень)
Воспитание художественно-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его танцевальных и музыкальных способностей в процессе саморазвития.	-первоначальные знания, умения и навыки, необходимые в художественно-творческой деятельности; - первоначальные навыки творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.	- первоначальный опыт организации самостоятельной творческой деятельности; - первоначальный опыт участия в коллективных мероприятиях (умения выражать себя в различных доступных для ребёнка видах творческой деятельности)	- мотивация к самореализации в самостоятельном творческом поиске; - личный опыт участия в художественных, оздоровительных и социально-образовательных проектах школьников в окружающем школу социуме.

## 5. Календарный учебный график

№ занятия	месяц	неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
«Танцевальная азбука» (18 часов)						
1	9	1	Введение. Что такое ритмика.	2	Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности.	-беседа о технике безопасности, танце и ритмике. Знакомство с хореографическим залом. -исполнять основные танцевальные движения
2	9	2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	2	Основные позиции ног в классическом стиле. Постановка корпуса.	- разучивание и исполнение движений разминки, - разучивание основных позиции рук и ног и ног. -построение в шахматном порядке;
3	9	3	Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия.	2	Основные позиции рук в классическом стиле.	- показывать высоту шага и научиться равномерно распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.
4	9	4	Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.	2	Основные позиции ног в классическом стиле.	
5	10	1	Понятие о рабочей и опорной ноге.	2	Умение распределять тяжесть корпуса на рабочую ногу.	
6	10	2	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.	2	Значение диагональной работы.	-исполнять выразительные танцевальные шаги: -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;
7	10	3	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	2	Умения быстро менять направление и характер движения.	-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;
8	10	4	Танцевальный элемент «Марш».	2	Марш танцевально, попадая в такт музыки, темы марша.	-крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами.
9	11	1	Перестроения. «Линии». Практическое занятие (текущий контроль)	2	Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	-разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. - определять тему «марш».



«Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (18 часов)						
10	11	2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	Исполнение различных мелодий.	ритмично исполнять различные мелодии; - ритмическое исполнение (хлопки, выстукивания, притоп); -принимать участие в игре - «Повтори ритм».
11	11	3	Ритмический рисунок.	2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	-похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
12	11	4	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	2	Ритмическая игра.	
13	12	1	Пластичная гимнастика.	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку	-упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкости движений;
14	12	2	Элементы асимметричной гимнастики.	2	Умения быстро менять направление и характер движения.	-крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами. - парное исполнение соблюдая музыкальные средства выразительности.
15	12	3	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	2	Работа в паре. Упражнения на синхронность	-уметь применять упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
16	12	4	Гимнастика.	2	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	-контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.
17	1	2	Упражнения на развитие тела под музыку.	2	Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве	-исполнение и разучивание танцевальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности;
18	1	3	Красота движений. Практическое занятие (текущий контроль)	2	Понятие о характере музыки и его разнообразие.	-точности и ловкости движений;
«Беседы по хореографическому искусству» (8 часов)						
19	1	4	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2	Рассказ о развитии бального танца.	Определять танцы: бальные, народные; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;
20	2	1	Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.	2		

21	2	2	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	2	Знакомство с танцами народов РФ	
22	2	3	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. Защита проектов (промежуточный контроль)	2		
«Танец» (16 часов)						
23	2	4	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	2	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	-исполнение танцевальных этюдов; -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса; -исполнять работу индивидуально, и в паре; -основы и позиции народного экзерсиса; -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали; -отработка движений по линиям.
24	3	1	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	2		
25	3	2	Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка, гармошка.	2	Разучивание танца в паре.	
26	3	3	Простейшие фигуры в танцах.	2		
27	3	4	Танец «Полька».	2	Разучивание танца «Полька».	-участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;
28	4	1	Танец «Полька».	2		
29	4	2	Танец «Вальс».	2	Разучивание танца «Вальс».	-исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние. -исполнение простейших танцевальных элементов; -ритмично исполнять характер различных мелодий; -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. - исполнение танца «Вальс» и «Полька».
30	4	3	Танец «Вальс».	2		
«Творческая деятельность» (10 часа).						
31	4	4	Этюдная работа.	2	Игры. Понятие пантомима.	участвовать в совместной деятельности;
32	5	1	Образные танцы.	2	Значение образа в танце.	-сочинять и импровизировать танцевальный этюд без подготовки;
33	5	2	Театрализация и танец.	2	Разыграй сказку.	

						<ul style="list-style-type: none"> <li>-сочетание музыки и движений;</li> <li>-импровизация по подгруппам;</li> <li>-оценка исполнение подгрупп.</li> <li>-участвовать в совместной деятельности, создании образа;</li> <li>-передавать характер персонажей сказки;</li> <li>-реагировать на музыкальное вступление и динамические оттенки музыки;</li> <li>-исполнение танцевального образа индивидуально.</li> </ul>
34	5	3	Занятие-смотр знаний. Открытое занятие ( <i>итоговый контроль</i> )	2	Зачетное задание основные танцевальные термины и позиции, индивидуально. Исполнение танцевальных номеров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа,</li> <li>-освоение навыков актерского мастерства;</li> <li>-умение соревноваться и добиваться желаемого результата.</li> <li>-работа над артистичностью и выразительностью.</li> </ul>
35	5	4	Анализ выступлений	2	Праздник для детей объединений дополнительного образования	творческая деятельность

**Итого: 70 часов.**

## 6. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:* спортивный зал для практических занятий, для части теоретических занятий – учебный кабинет с рабочим местом учителя; в обязательном порядке - ноутбук, колонки; мультимедийная установка для демонстрации теоретического материала.

*Информационное обеспечение* – аудиозаписи, видеофайлы, тематические презентации.

*Кадровое обеспечение* – в виду отсутствия в МБОУ «Добринская ООШ» педагога-хореографа, ритмику может преподавать учитель музыки высшей квалификационной категории.

## 7. Формы аттестации

Форма аттестации	Вид контроля	Периодичность
практические занятия	текущий	2 раза в год
участие в концерте, конкурсе, фестивале, мастер-классе, празднике	плановый	по плану образовательного учреждения не менее 1 раза в год
защита проектов	промежуточный	1 раз в год
открытое занятие	итоговая аттестация	1 раз в год

## 8. Методические материалы

Занятия проводятся в спортивном зале в очной форме. Отдельные занятия из теоретической части при необходимости могут быть проведены дистанционно.

Наряду с репродуктивными методами обучения: словесными, наглядными и практическими, объяснительно-иллюстративными, используются игровые и проектные технологии. В качестве воспитательных средств, могут быть использованы методы убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации. Ведущим методом в работе становится упражнение. Организация образовательного процесса проходит индивидуально-групповой и групповой формах, для учащихся с особыми возможностями здоровья предусматриваются индивидуальные занятия за рамками учебного плана. Аттестационные занятия могут проходить в форме защиты проектов, концертных, конкурсных выступлений, мастер-классов, открытого занятия, участия в празднике, практического занятия, участия в фестивале. Во время практических занятий используются технологии дифференцированного, разноуровневого обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации программы дополнительного образования «Ритмика» используются следующие методы организации деятельности на занятиях:

- ознакомление - создание общего предварительного представления, об

элементе, которое лежит в основе сознательного освоения любого двигательного действия. В результате первичных сведений о новом элементе (форме, амплитуде, направлении приложения усилия, позиции) и двигательного навыка, накопленного в памяти обучающегося, устанавливаются общие связи, обеспечивающие построение исходной программы предстоящих двигательных действий.

- разучивание, закрепление навыка - непосредственное овладение основами техники выполнения элемента. На данном этапе в результате активной совместной работы учителя и обучающегося уточняются представления о динамике движения, осуществляется закрепление двигательного навыка, осуществляется связь с предыдущими изученными движениями.

- совершенствование техники - на данном этапе осуществляется твердое усвоение двигательного навыка, умение выполнять движения ритмически верно, в том числе в паре.

Применение таких методов, технологий и дидактических средств опирается на инициативность, самостоятельность, активность учащихся в ходе занятия ритмикой. При этом задача учителя сводится к тому, чтобы создать условия для их инициативы. Чтобы ребенок был инициативен, учитель должен отказаться от роли «носителя информации» и роли арбитра.

При таком обучении учитель выступает как помощник, сопровождающий собственный поиск учащихся.

На разных этапах занятия учитель выступает в различных ролевых позициях:

- консультант. Побуждает к самостоятельному поиску задач и их решений. Владеет способами задавать вопросы. При этом создает атмосферу безопасного выражения учениками своего мнения.

- координатор. Помогает отслеживать движение поиска, связывая или противопоставляя отдельные высказывания, а также выполняет отдельные функции, например, очередность высказывания.

Все выше названные позиции учитель может выстраивать при условии владения им соответствующими средствами (и только тогда он сможет научить этому учащихся):

- эмоциональные позиции (позиции непонимающего, сомневающегося, внимательного слушателя);

- игровые позиции (герой - вдохновитель, заказчик, спорщик);

- рефлексивные позиции (Я-дерево, я - птичка, я - камень, я - облако, я - взрослый и т. д.).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, виртуальные экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: проблемная ситуация, ролевые и дидактические игры.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь -май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь -май
4.	Показательные выступления внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь -май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

## 9. Список литературы

### Печатные издания

- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
- Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
- «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2008)
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.
- Рот З.Я. Танцы в начальной школе Практическое пособие М., Айрис Пресс, Айрис дидактика, 2007
- Учите детей танцевать. Учебно-методическое пособие. М., Владос 2002
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)

### Электронные ресурсы

- <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/programma-fgos-ritmika-dlya-uchashchih-sya-1-h-klassov-na>
- [http://easyen.ru/load/nachalnykh/rabochie\\_programmy/rabochaja\\_programma\\_po\\_ritmike\\_v\\_sootvetstvii\\_s\\_fgos\\_3\\_klass/458-1-0-7812](http://easyen.ru/load/nachalnykh/rabochie_programmy/rabochaja_programma_po_ritmike_v_sootvetstvii_s_fgos_3_klass/458-1-0-7812)
- [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,75312/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,75312/Itemid,118/)
- <http://purpeulybkatanec.webnode.ru/news/rabochaya-programma-po-ritmike-v-sootvetstvii-s-fgos-dlya-2-klassa>
- <http://3klass.zapto.org/portugal/?query=&charset=utf-8>