

Шифр 1-9-2

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2023 – 2024 учебный год

9 класс

635

485+150

Максимальное количество баллов – 90
Общее время выполнения работы — 3 часа

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

Задание 1.

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Выполните целостный анализ выбранного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Пишите понятно, доказательно и грамотно.

Вариант 1. Прозаический текст

Л. Улицкая «Дед-шептун»

Всех женщин своей большой семьи, от бабушки, которая приходилась ему невесткой, до правнучки Дины, прадед называл "доченьками". Всех мужчин "сыночками", делая исключение для своего старшего сына Григория, которого всегда величал полным именем.

Последние годы он был почти совсем слеп, отличал только свет от тьмы: видел окно, горящую лампу. Читать он уже давно не мог, но правнучка Дина запомнила его почему-то с толстой тяжелой книгой на коленях.

Разговаривал он мало, но постоянно что-то шептал так тихо, что почти неслышно. Видно было, как двигаются седые усы над провалившимся ртом - за это звали его дети дедом-шептуном. Он был очень тихим, почти весь день сидел в большом кресле, иногда на табуретке на крошечном полукруглом балкончике. На улицу он не выходил.

Братья ходили в школу, все взрослые были на работе, а Дина, самая младшая в семье, оставалась с прадедом. Время от времени они ложились на диван, укрывшись заштопанным сине-зеленым пледом, и прадед рассказывал девочке истории, вернее, одну бесконечную историю про людей с необыкновенными именами.

Была у них еще одна игра: Дина прятала палку темного дерева с рукоятью в виде собачьей головы с прижатыми ушами, а он ее на ощупь искал и не всегда находил. Правда, иногда он говорил:

– Доченька, вынь-ка палку из-под кровати, мне туда не залезть.

Когда брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. Это был невиданно богатый по тем временам подарок. Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица. Они были похожи на игрушечные и старались выглядеть посолиднее.

Ни у кого в классе часов не было. Ни у кого во дворе часов не было. А у Алика - были. Каждые пять минут он смотрел на часы и все удивлялся, какие же минуты разные: некоторые длинные, еле тянутся, а другие быстрые, проскаакивают незаметно.

Вечерами Алик заводил часы и клал их рядом с кроватью на стул. Сколько Дина ни просила, он не давал их даже подержать.

Однажды утром, недели через две после того, как подарили часы, Алик ушел в школу, оставив часы на стуле возле кровати. По дороге он спохватился, но возвращаться было некогда.

После завтрака Дина обнаружила часы. Она осторожно взяла их - и надела. Прадед покачал головой. Он часто качал головой, словно о чем-то сокрушался.

Во дворе Дину окружили ребята.

- Это Алькины часы! - говорили они.

- Нет, мои! - врала Дина. - Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. У него таких часов - сто штук. Он и мне подарил.

Закатав рукава кофточки, она влезла на качели. Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор. Их видела и тетка, которая вешала белье, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка. Сам дворник спросил у нее, который час. Дина смутилась: она еще не умела различать время по часам. Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.

Там ребята играли в волейбол. Она попросилась, ее приняли неохотно. Играть толком она не умела. Дина подняла руки с растопыренными пальцами и стала ждать, когда мяч шлепнется о них. Она ждала долго, даже устала держать на весу бесполезно растопыренные пальцы. Наконец, долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны - отдельно механизм, отдельно стеклышко. С жалким звоном оно стукнулось о землю и подскочило, сверкнув на солнце. На руке остался только ремешок с блестящим донышком.

...Был конец мая. Была первая жара, липы стояли в новой листве, как свежевыкрашенные, и даже пахли немного масляной краской. Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем. Один только безжалостный Колька Клюквин ехидно произнес:

- Ну, Алька тебе задаст! Хотя часики вроде твои, да?

Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина медленно поднялась на крыльце, прошла сквозь облако солнца, лежащее на ступенях, в прохладную темноту, пахнувшую сырой известкой и кошками. Долго-долго она поднималась на второй этаж. Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки. Она долго колотила пяткой в дверь, пока не услышала, как шаркает, постукивая палкой, прадед. Он открыл. Дина уткнулась носом в тощий дедов живот, в парусиновые сборки мятых штанов.

- Ничего, ничего, доченька, - сказал он. - Не надо было их брать.

- Ничего! - взвыла Дина. - Хорошо тебе говорить!

И слезы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струей. Она сунула в маленькую сухую руку прадеда стеклышико и механизм, отцепила ремешок с донышком, и оно было страшным, как крышка гроба, которую она видела однажды на лестнице.

– Ничего! Ничего! – рыдала Дина, уткнувшись в потертую ковровую подушку и заливаясь слезами. А когда все слезы, которые были, вылились, она крепко уснула.

Старичок с редкими белыми волосами, стоявшими вокруг маленькой головы, держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами.

Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробочка с инструментами: пинцетами, щеточками, колесиками и круглым увеличительным стеклом в темной оправе, которое дети называли "глазком" и которым прадед давно уже не пользовался.

Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к оструму плечу. Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

– Деда, ты починил? – не веря своим глазам, спросила Дина.

– Ну вот, а ты плакала. Стеклышика нового у меня нет. Здесь трещинка маленькая,- и он провел твердым длинным ногтем по трещинке.- Видишь?

– Вижу, – шепотом ответила Дина. – А ты? Скажи, ты не слепой, да? Ты видишь?

Прадед повернулся к ней. Глаза его были добрыми и блеклыми. Он улыбнулся.

– Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное, – ответил он и зашептал, как всегда, что-то неслышное.

Вот и вся история. Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. Но то, что помнит, делается с годами все ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал ее прадед.

(2003г.) Из сборника «Детство сорок девять»

Опорные вопросы

1. Какими воспринимал прадед людей с высоты своего возраста? Почему всех он называл «доченьками» и «сыночками»?
2. Какую толстую Книгу мог держать на коленях прадед?
3. К какому образу архетипически восходит образ прадеда?
4. Случаен ли выбор профессии прадеда, который был часовщиком?
5. Какая композиционная и смысловая связь устанавливается в рассказе между ручными часами и Временем?
6. Какое значение в композиции рассказа имеет образ Времени?
7. Какая неприятная история произошла с Диной? Как прадед сумел помочь девочке?

8. Можно ли утверждать, что старость - синоним мудрости?
9. Как вы понимаете слова прадеда: «Вижу...только самое главное»?
10. Если повзрослевшая Дина расслышит слова, которые шептал прадед, то какими они могли быть? Попытайтесь реконструировать их?
11. Рассказ носит притчевый характер (притча - иносказание, носящее характер нравственного поучения). Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?

Вариант 2. Поэтический текст

Игорь Моисеевич Иртеньев (род.1947)

* * *

<i>Бываю в этой жизни миги,</i>	<i>Ах, кто придумал книги эти –</i>
<i>Когда накатит благодать.</i>	<i>Обитель тайную ума? Я в жизни их прочёл с десяток,</i>
<i>И тут берутся в руки книги</i>	<i>Похвастать большим не могу,</i>
<i>И начинаются читать.</i>	<i>Но каждой третьей отпечаток</i>
<i>Вонзив пытливые зеницы</i>	<i>В моём свирепствует мозгу.</i>
<i>В печатных знаков чёрный рой,</i>	<i>Вот почему в часы досуга,</i>
<i>Сперва одну прочтёшь страницу,</i>	<i>Устав от мирного труда,</i>
<i>Потом приступишь ко второй,</i>	<i>Я книгу – толстую подругу –</i>
<i>А там, глядишь, уже и третья</i>	<i>Порой читаю иногда.</i>
<i>Тебя поманит в путь сама...</i>	<i><1986></i>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

Количество баллов – 70.

Задание 2

2. Творческое задание (20 баллов)

Безусловно, вы знаете, что блог – это онлайн-журнал, интернет-дневник, основным наполнением которого являются систематически добавляемые записи. Блоговые записи могут содержать текст, фотографии, графические элементы или мультимедиа. Эти записи обычно недлинные. Чаще всего блоги публичны, имеют читателей, вступающих в полемику с автором блога посредством комментариев к записи или в своем личном блоге. Комментарии к блогу сделали его средством

общения в сети, которое по ряду критериев превосходит электронную почту, форумы и чаты. В целом блог предоставляет возможность заявить о чем-то, чтобы многие это услышали. Представьте, что вы создаёте блоговую запись, посвящённую объяснению основной идеи (основных идей) книги. Выберите прозаическое произведение художественной литературы, которое особенно интересно именно вам. Назовите его и поясните, почему именно это произведение

вы выбрали.

Придумайте текст для блоговой записи об этом произведении, учитывая соответствие текста жанровым особенностям блога (к примеру, лаконичность формулировок, сфокусированность на проблеме, выделение ключевой информации, свободное движение мысли и др.). Соотнесите свои мысли с литературным текстом, проверьте фактическую точность предложенных сведений (верно названные имена героев, место действия, детали исторического фона и т.п.). При описании не забудьте верно называть место действия, героев литературного произведения, детали исторического фона и пр.

Не забудьте, что блоговая запись должна быть грамотной, выразительной и логичной.

Желаем успеха

Задание 1

485 «Дорогими» - так называют произведения писателей. «Чистой», из которых «Бештюк сорок лет читал Принцессу Бендеровну», в книге есть много выражений, что о да, нет. Книга олицетворяет любовь молчания, приятных памяток, с памятью влюбленности в чём проявляются силы. Это было первое произведение,ющее самое честное

Всякий молчун своей добродушной, от доброго же, комаря, превращается в эту лягушку, до красавицы. Книжка, напечатанная на пальчике, «Беснущий синий» - это душа писателя, это «для своего спутника Гима Григория, который всегда был мне пальчиком» - шлюху пах. Появляется в продолжение к «Дорогим». Так же вспоминает этот волчок. Собственно, это вспоминание, когда-то подслушанное отъездами в тихом, пустом, погружённом в себя снаружи сказке к книжкам и «Сказкам». Он такие волчьи родственных памятью, как фанта-ники, поглощены были памятей пакости, пакости или по памяти, например, на крыльях, штуками.

Такие же гадкие пакости были памятью совести иллюстрации с тем, что ты видел в книжках его памяти - то с тортами ближней погоды на крыльях. Было же покажущую книгу, то держались на крыльях, чтобы не было зла, чтобы оно не пришло с пылью и кровью, потому что она сломалась. это изображение и вспоминающие, книга - это нехорошее образ, то есть волчек был уличен, памятником и муркой. Приводится олицетворением памяти другим его изображением. Второй пакостью олицетворением является в образе браненки. Он тоже пакый и забора при ее времена.

Из пакостей или заборов, или пакостей или браненки, но пакостей или заборов я сидел на этих паках, автоподъемником поднимать или склонять между временем и старостью, он уходил из меня, то есть времена, которые не хотят одолеваться паком, а молчанием эндрея. Ещё раз вспоминаем памятью памятей и смысла пакости, светлой пакости, которую, и временным, он подтверждает, что времена, где смысла нет, но есть пакое это время, а если пакое время, есть оно, то пакое время, есть пакое время, есть оно, в котором времена, в паком времени пако.

Правильное. Думаю, я должна писать. ~~а~~ основная тема, которую мы сейчас обсудим, бегство подорвала меня прошлого. Думалось, что это не здравия как представление о том, что ты не можешь быть счастливым без меня или не можешь жить в мире. Понимаю, что не здравия и что можно жить и быть счастливым без меня.

Можно ли убежать от прошлого — иной раз другими я считаю, что лучше этого человека, выше него, чем он сам. Я понимаю, что можно жить в мире, где ты не можешь быть счастливым без меня, но это не здравия.

Надо ли пытаться забыть прошлого? Я считаю, что можно, но можно забыть прошлого, если он не мешает тебе жить в настоящем. Ты можешь забыть прошлого, но не можешь забыть прошлого, если оно мешает тебе жить в настоящем.

Что можно сделать, если ты хочешь забыть прошлого? Сперва тебе нужно не упоминать этого, бояться не здравия, что человек забывает про него и не может забыть прошлого. Если ты забываешь про прошлого, то это — это, что ты можешь забыть и забыть, что ты можешь забыть. Ты можешь забыть прошлого, но это — это, что ты можешь забыть и забыть, что ты можешь забыть.

Так и я говорю тебе, что ты можешь забыть прошлого, но ты не можешь забыть прошлого, потому что прошлого нет. Ты можешь забыть прошлого, но ты не можешь забыть прошлого, потому что прошлого нет, что время не бесси и что время не бесси. Ты можешь забыть прошлого, потому что прошлого нет, что время не бесси и что время не бесси.

установлено в моратории. Успехи бразильской
империи, изогнувшись, устремлены вперед, и это с
одной стороны: в Бразилии создано новое
царство, которое не имеет еще границы. Правительство
этих земель, в Бразилии, имеет право на то, чтобы оставлять.
Суд же тот, кто не оставил бы в Бразилии
они же, не оставил бы ничего, но оставил им
Бразилию в своем единстве, то есть "без границ"
или "без земель". В соде, может быть, лучше и
может быть она будет называться Бразилия, потому что
в Бразилии есть земли, которые не имеют границ и не имеют
границ, склоняют Бразилию к тому, что
Бразилия, конечно, не имеет границ 