

Шифр А-9-2

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(школьный этап)

2023 – 2024 учебный год

9 класс

630

180+150

Максимальное количество баллов – 90
Общее время выполнения работы — 3 часа

Внимательно прочитайте задания. Ответы записывайте в тетради, в виде связного, цельного, завершенного текста в прозаической форме. Задания можно выполнять в любом порядке. Соблюдайте правила русского языка и нормы речи. Дополнительные материалы использовать не разрешается.

Задание 1.

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст.

Выполните целостный анализ выбранного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Пишите понятно, доказательно и грамотно.

Вариант 1. Прозаический текст

Л. Улицкая «Дед-шептун»

Всех женщин своей большой семьи, от бабушки, которая приходилась ему невесткой, до правнучки Дины, прадед называл "доченьками". Всех мужчин "сыночками", делая исключение для своего старшего сына Григория, которого всегда величал полным именем.

Последние годы он был почти совсем слеп, отличал только свет от тьмы: видел окно, горящую лампу. Читать он уже давно не мог, но правнучка Дина запомнила его почему-то с толстой тяжелой книгой на коленях.

Разговаривал он мало, но постоянно что-то шептал так тихо, что почти неслышно. Видно было, как двигаются седые усы над провалившимся ртом - за это звали его дети дедом-шептун. Он был очень тихим, почти весь день сидел в большом кресле, иногда на табуретке на крошечном полукруглом балкончике. На улицу он не выходил.

Братья ходили в школу, все взрослые были на работе, а Дина, самая младшая в семье, оставалась с прадедом. Время от времени они ложились на диван, укрывшись заштопанным сине-зеленым пледом, и прадед рассказывал девочке истории, вернее, одну бесконечную историю про людей с необыкновенными именами.

Была у них еще одна игра: Дина прятала палку темного дерева с рукоятью в виде собачьей головы с прижатыми ушами, а он ее на ощупь искал и не всегда находил. Правда, иногда он говорил:

– Доченька, вынь-ка палку из-под кровати, мне туда не залезть.

Когда брату Алику исполнилось десять лет, прадед подарил ему часы. Это был невиданно богатый по тем временам подарок. Часы были на тонком коричневом ремешке, формой напоминали кирпичик, у циферблата было торжественное выражение лица. Они были похожи на игрушечные и старались выглядеть посOLIDнее.

Ни у кого в классе часов не было. Ни у кого во дворе часов не было. А у Алика - были. Каждые пять минут он смотрел на часы и все удивлялся, какие же минуты разные: некоторые длинные, еле тянутся, а другие быстрые, проскакивают незаметно.

Вечерами Алик заводил часы и клал их рядом с кроватью на стул. Сколько Дина ни просила, он не давал их даже поддержать.

Однажды утром, недели через две после того, как подарили часы, Алик ушел в школу, оставив часы на стуле возле кровати. По дороге он спохватился, но возвращаться было некогда.

После завтрака Дина обнаружила часы. Она осторожно взяла их - и надела. Прадед покачал головой. Он часто качал головой, словно о чем-то сокрушался.

Во дворе Дину окружили ребята.

– Это Алькины часы!- говорили они.

– Нет, мои!- врала Дина. – Наш прадед был часовщиком, пока не ослеп. У него таких часов - сто штук. Он и мне подарил.

Закатав рукава кофточка, она влезла на качели. Когда она качнулась, часы сверкнули на весь двор. Их видела и тетка, которая вешала белье, и кошка, которая грелась на солнце, и малыш, сидящий в куче песка. Сам дворник спросил у нее, который час. Дина смутилась: она еще не умела различать время по часам. Пришлось сделать вид, что спешит, и убежать на задний двор.

Там ребята играли в волейбол. Она попросилась, ее приняли неохотно. Играть толком она не умела. Дина подняла руки с растопыренными пальцами и стала ждать, когда мяч шлепнется о них. Она ждала долго, даже устала держать на весу бесполезно растопыренные пальцы. Наконец, долгожданный мяч, направленный чьей-то завистливой рукой, с силой ударился о запястье, и часы брызнули в разные стороны – отдельно механизм, отдельно стеклышко. С жалким звоном оно стукнулось о землю и подскочило, сверкнув на солнце. На руке остался только ремешок с блестящим доньшком.

...Был конец мая. Была первая жара, липы стояли в новой листве, как свежавыкрашенные, и даже пахли немного масляной краской. Казалось, что деревья остолбенели перед случившимся несчастьем. Один только безжалостный Колька Клюквин ехидно произнес:

– Ну, Алька тебе задаст! Хотя часики вроде твои, да?

Зажав в ладони то, что осталось от часов, Дина медленно поднялась на крыльцо, прошла сквозь облако солнца, лежащее на ступенях, в прохладную темноту, пахнущую сырой известкой и кошками. Долго-долго она поднималась на второй этаж. Она не плакала, но было так тяжело, как будто она несла на спине мешок картошки. Она долго колотила пяткой в дверь, пока не услышала, как шаркает, постукивая палкой, прадед. Он открыл. Дина уткнулась носом в тощий дедов живот, в парусиновые сборки мятых штанов.

– Ничего, ничего, доченька, – сказал он. – Не надо было их брать.

– Ничего! – взвыла Дина.- Хорошо тебе говорить!

И слезы наконец брызнули, как брызжут в цирке у клоунов, сильной струей. Она сунула в маленькую сухую руку прадеда стеклышко и механизм, отцепила ремешок с доньшком, и оно было страшным, как крышка гроба, которую она видела однажды на лестнице.

– Ничего! Ничего! – рыдала Дина, уткнувшись в потертую котовую подушку и заливаясь слезами. А когда все слезы, которые были, вылились, она крепко уснула.

Старичок с редкими белыми волосами, стоявшими вокруг маленькой головы, держал разбитые часы и беззвучно шевелил губами.

Когда Дина проснулась, прадед сидел за столом, а перед ним стояла фарфоровая коробочка с инструментами: пинцетами, щеточками, колесиками и круглым увеличительным стеклом в темной оправе, которое дети называли "глазком" и которым прадед давно уже не пользовался.

Дина подошла к нему на цыпочках и прижалась к острому плечу. Он засовывал ремешок в ушки целых часов.

– Деда, ты починил? – не веря своим глазам, спросила Дина.

– Ну вот, а ты плакала. Стеклышка нового у меня нет. Здесь трещинка маленькая, – и он провел твердым длинным ногтем по трещинке. – Видишь?

– Вижу, – шепотом ответила Дина. – А ты? Скажи, ты не слепой, да? Ты видишь?

Прадед повернулся к ней. Глаза его были добрыми и блеклыми. Он улыбнулся.

– Пожалуй, кое-что вижу. Но только самое главное, – ответил он и зашептал, как всегда, что-то неслышное.

Вот и вся история. Прошло очень много лет, и Дина мало что помнит из того времени. Но то, что помнит, делается с годами все ясней, и иногда ей кажется, что скоро она сможет различить, расслышать те слова, которые шептал ее прадед.

(2003г.) Из сборника «Детство сорок девять»

Опорные вопросы

1. Какими воспринимал прадед людей с высоты своего возраста? Почему всех он называл «доченьками» и «сыночками»?
2. Какую толстую Книгу мог держать на коленях прадед?
3. К какому образу архетипически восходит образ прадеда?
4. Случаен ли выбор профессии прадеда, который был часовщиком?
5. Какая композиционная и смысловая связь устанавливается в рассказе между ручными часами и Временем?
6. Какое значение в композиции рассказа имеет образ Времени?
7. Какая неприятная история произошла с Диной? Как прадед сумел помочь девочке?

8. Можно ли утверждать, что старость - синоним мудрости?
9. Как вы понимаете слова прадеда: «Вижу...только самое главное»?
10. Если повзрослевшая Дина расслышит слова, которые шептал прадед, то какими они могли быть? Попробуйте реконструировать их?
11. Рассказ носит притчевый характер (притча - иносказание, носящее характер нравственного поучения). Какой философский смысл приобретает история, рассказанная в произведении?

Вариант 2. Поэтический текст

Игорь Моисеевич Иртеньев (род.1947)

* * *

<i>Бывают в этой жизни миги,</i>	<i>Ах, кто придумал книги эти –</i>
<i>Когда накатит благодать,</i>	<i>Обитель тайную ума? Я в жизни их прочёл с десяток,</i>
<i>И тут берутся в руки книги</i>	<i>Похвастать большим не могу,</i>
<i>И начинаются читать.</i>	<i>Но каждой третьей отпечаток</i>
<i>Вонзив пытливые зеницы</i>	<i>В моём свирепствует мозгу.</i>
<i>В печатных знаков чёрный рой,</i>	<i>Вот почему в часы досуга,</i>
<i>Сперва одну прочтёшь страницу,</i>	<i>Устав от мирного труда,</i>
<i>Потом приступишь ко второй,</i>	<i>Я книгу – толстую подругу –</i>
<i>А там, глядишь, уже и третья</i>	<i>Порой читаю иногда.</i>
<i>Тебя поманит в путь сама...</i>	<i><1986></i>

1. Зачем в стихотворении используются слова книжного, возвышенного характера?
2. Как в этом стихотворении проявляется авторская ирония?
3. Что можно сказать о лирическом герое?

Количество баллов – 70.

Задание 2

2. Творческое задание (20 баллов)

Безусловно, вы знаете, что блог – это онлайн-журнал, интернет-дневник, основным наполнением которого являются систематически добавляемые записи. Блоговые записи могут содержать текст, фотографии, графические элементы или мультимедиа. Эти записи обычно недлинные. Чаще всего блоги публичны, имеют читателей, вступающих в полемику с автором блога посредством комментариев к записи или в своем личном блоге. Комментарии к блогу сделали его средством

Травинки Дима родила помы. ~~на~~ всеобщая душа, которые он очень любит, ведь их подарил ему прадед. Дима очень любит их и не знает как расстаться с ними. Дима по правде говоря сама составила эти травы. Ведь она их не делала бы без паровника. Дима очень любит на философскую мысль и многому научилась.

Можно ли утверждать, что старость — худшая старость? Я думаю, что можно. Каждый человек имеет право на старость с опытом, потому что он может показать как вести себя в той или иной ситуации правильно и правильно быть верным тому.

Прадед был нашим соседом еще, но почему же он ушел? Он ушел, потому что самое главное — скорее всего то была некая неадекватность, этим он хотел показать, что видит время, значит, видит самое главное. Время для всех идет одинаково, но ведь это не так и для каждого предпринимателя свое время, потому что он должен работать.

Что Дима для нас по-прежнему Дима бы расстаться с нами? Скорее всего мы не хотим не уходить от нас, ведь мы не знаем, что и когда сказать. Мы же не можем не работать, ведь Трава и Дима же, что Дима — это, но что надо сделать и сделать, что Дима — это Дима бы врать, потому что это в том же самом возрасте, но скорее. Ведь запомнила эти слова и в том же возрасте, поэтому она была в том же возрасте.

Все я и работаю также как раньше, потому что привычки, характер и на первый взгляд очень хорошая. Дима же представляет собой очень хороший пример жизни, а именно показывает нам, что время не важно и его нельзя тратить в пустую, ведь человеческая жизнь может только развиваться как и другие люди. Дима — это не самое главное дело и его надо делать как никогда.

