



Титульный лист олимпиадной работы. Школьный этап.

Литература, 9 класс.

ID: 331341452-9-10-1

78 баллов

итоговый результат

Баллы по заданиям																			
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
57	21																		
Баллы по заданиям																			
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Баллы по заданиям																			
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

Сдана работа из

3

листов

подпись организатора

отрезать и прикрепить к работе

К3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.

К4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

К5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ рассказа А.П. Чехова «Неудача» и ответьте на вопрос: «За счет чего создается комизм ситуации?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Объём сочинения – от 250 слов.

А.П. Чехов «Неудача»

Илья Сергеич Пеплов и жена его Клеопатра Петровна стояли у двери и жадно подслушивали. За дверью, в маленькой зале, происходило, по-видимому, объяснение в любви; объяснялись их дочь Наташенька и учитель уездного училища Щупкин.

- Ключет! - шептал Пеплов, дрожа от нетерпения и потирая руки. - Смотри же, Петровна, как только заговорят о чувствах, тотчас же снимай со стены образ и идем благословлять... Накроем... Благословение образом свято и ненаруσιμο... Не отвертится тогда, пусть хоть в суд подает.

А за дверью происходил такой разговор:

- Оставьте ваш характер! - говорил Щупкин, зажигая спичку о свои клетчатые брюки. - Вовсе я не писал вам писем!

- Ну да! Будто я не знаю вашего почерка! - хохотала, девица, манерно взвизгивая и то и дело, поглядывая на себя в зеркало. - Я сразу узнала! И какие вы странные! Учитель чистописания, а почерк как у курицы! Как же вы учите писать, если сами плохо пишете?

Муниципальное образование «Гурьевский муниципальный округ»
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(школьный этап)
2025 – 2026 учебный год
9 класс

Максимальное количество баллов – 105
Общее время выполнения работы — 200 минут

Часть I

Аналитическое задание

Перед Вами два произведения – эпическое и лирическое. Сделайте целостный анализ одного из них (по Вашему выбору). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выберите задание 1.1 или 1.2 и выполните его (60 баллов)

Ваш ответ должен соответствовать содержанию задания и следующим критериям:

- K1. Развернутый, точный, подробный ответ на поставленный вопрос, опирающийся на примеры из произведения и учитывающий связи разноуровневых элементов художественного текста.
- K2. Композиционная стройность работы, логичность и связность ответа.
- K3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, без искусственного усложнения текста работы.
- K4. Отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- K5. Общая языковая и речевая грамотность.

1.1. Выполните целостный анализ рассказа А.П. Чехова «Неудача» и ответьте на вопрос: «За счет чего создается комизм ситуации?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.
Объем сочинения – от 250 слов.

А.П. Чехов «Неудача»

Илья Сергеевич Пеплов и жена его Клеопатра Петровна стояли у двери и жадно подслушивали. За дверью, в маленькой зале, происходило, по-видимому, объяснение в любви; объяснялись их дочь Наташенька и учитель уездного училища Щупкин.

- Ключет! - шептал Пеплов, дрожа от нетерпения и потирая руки. - Смотри же, Петровна, как только заговорят о чувствах, тотчас же снимай со стены образ и идем благословлять... Накроем... Благословение образом свято и ненаруσιμο... Не отвертится тогда, пусть хоть в суд подает.

А за дверью происходил такой разговор:

- Оставьте ваш характер! - говорил Щупкин, зажигая спичку о свои клетчатые брюки. - Вовсе я не писал вам писем!

- Ну да! Будто я не знаю вашего почерка! - хохотала, девица, манерно взвизгивая и то и дело, поглядывая на себя в зеркало. - Я сразу узнала! И какие вы странные! Учитель чистописания, а почерк как у курицы! Как же вы учите писать, если сами плохо пишете?

- Гм!.. Это ничего не значит-с. В чистописании главное не почерк, главное, чтоб ученики не забывались. Кого линейкой по голове ударишь, кого на колени... Да что почерк! Пустое дело! Некрасов писатель был, а совестно глядеть, как он писал. В собрании сочинений показан его почерк.

- То Некрасов, а то вы... (вздых). Я за писателя с удовольствием бы пошла. Он постоянно бы мне стихи на память писал!

- Стихи и я могу написать вам, ежели желаете.

- О чем же вы писать можете?

- О любви... о чувствах... о ваших глазах... Прочтете - очумеете... Слеза прошибет! А ежели я напишу вам поэтические стихи, то дадите тогда ручку поцеловать?

- Велика важность!.. Да хоть сейчас целуйте!

Щупкин вскочил и, выпучив глаза, припал к пухлой, пахнувшей яичным мылом, ручке.

- Снимай образ! - заторопился Пеплов, толкнув локтем свою жену, бледнея от волнения и застегиваясь. - Идем! Ну!

И, не медля ни секунды, Пеплов распахнул дверь.

- Дети... - забормотал он, воздевая руки и слезливо мигая глазами. - Господь вас благословит, дети мои... Живите... плодитесь... размножайтесь...

- И... и я благословляю... - проговорила мамаша, плача от счастья. - Будьте счастливы, дорогие! О, вы отнимаете у меня единственное сокровище! - обратилась она к Щупкину. - Любите же мою дочь, жалеите ее...

Щупкин разинул рот от изумления и испуга. Приступ родителей был так внезапен и смел, что он не мог выговорить ни одного слова.

«Попался! Окрутили! - подумал он, млея от ужаса. - Крышка теперь тебе, брат! Не выскочишь!»

И он покорно подставил свою голову, как бы желая сказать: «Берите, я побежден!»

- Бла... благословляю... - продолжал папаша и тоже заплакал. - Наташенька, дочь моя... становись рядом... Петровна, давай образ...

Но тут родитель вдруг перестал плакать, и лицо у него перекошило от гнева.

- Тумба! - сердито сказал он жене. - Голова твоя глупая! Да нешто это образ?

- Ах, батюшки-светы!

Что случилось? Учитель чистописания несмело поднял глаза и увидел, что он спасен: мамаша впопыхах сняла со стены вместо образа портрет писателя Лажечникова. Старик Пеплов и его супруга Клеопатра Петровна, с портретом в руках, стояли сконфуженные, не зная, что им делать и что говорить. Учитель чистописания воспользовался смятением и бежал.

1.2. Выполните целостный анализ стихотворения А.С. Пушкина и ответьте на вопрос: «Что сближает поэта и море?» Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Объём сочинения – от 250 слов.

А.С.Пушкин

Земля и море

Когда по синеве морей
Зефир скользит и тихо веет
В ветрила гордых кораблей

И челны на волнах лелеет;
Забот и дум слагая груз,
Тогда ленюсь я веселее -
И забываю песни муз:
Мне моря сладкий шум милее.
Когда же волны по брегам
Ревут, кипят и пеной плещут,
И гром гремит по небесам,
И молнии во мраке блещут, -
Я удаляюсь от морей
В гостеприимные дубровы;
Земля мне кажется верней,
И жалок мне рыбац суровый:
Живет на утлом он челне,
Игралище слепой пучины.
А я в надежной тишине
Внимаю шум ручья долины.
1821г.

Часть II

Творческое задание (45 баллов)

НЕМОЙ ФИЛЬМ С ТИТРАМИ

Вы реставратор старых немых фильмов Музея кино. Ваш знакомый режиссёр-аниматор придумал оживить иллюстрации к художественному произведению с помощью мультипликации и сделать фильм по образцу немого кино начала XX века. У вас в руках иллюстрации, которые должны стать фрагментами немого кино. Вам необходимо расположить кадры в соответствии с сюжетом произведения.

Рассмотрите рисунки и ответьте на вопросы.

- 1) Укажите фамилию автора и название произведения, по которому будет сниматься фильм (до 5 баллов).
- 2) Выстройте кадры (иллюстрации) в порядке, соответствующем сюжету художественного произведения. В ответе запишите перечень номеров в выстроенном вами порядке, например 1, 4, 7, 5, 2 и т. д. Учитывается только полностью верное построение порядка кадров (до 10 баллов).
- 3) Придумайте титр к каждому кадру. Титры могут быть в виде реплик или объяснений поступков героя. Реплики персонажей следует писать с указанием имени героя (как в пьесе). Титры объясняют характер события, действия героя или его состояние, соответствующие изображаемому в кадре событиям. В качестве титров следует использовать выражения, основанные на пересказе или цитировании текста. Но вместе с тем необязательно буквально придерживаться текста произведения. Возможны сочинённые вами реплики персонажей (однако с обязательным сохранением литературного сюжета и недопустимостью искажения авторской позиции, произвола по отношению к событиям, характерам персонажей и/или их психологическим состояниям). Не оцениваются титры односложные, состоящие из одного или двух неотчётливых междометий или слов, по которым нельзя понять, читал ли вообще участник олимпиады повесть. Кадры, снабжённые титрами терминологического характера или многословные, но не отвечающие сюжетной коллизии / психологическому состоянию героя, тоже не оцениваются (до 25 баллов).

При записи вашего ответа перед титром указывайте номер иллюстрации.

При оценивании задания отдельные баллы начисляются за грамотность (до 5 баллов).



1



2



3



4



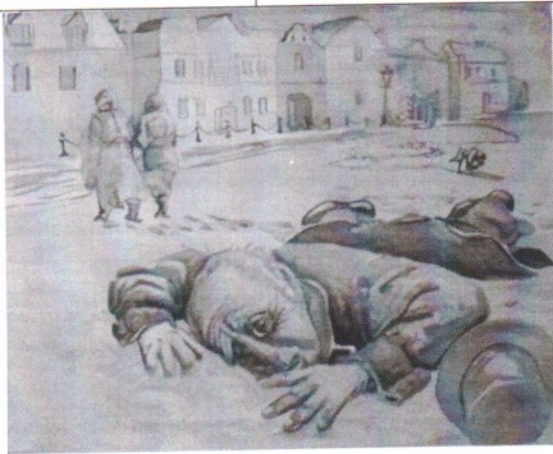
5



6



7



8



9



10

Часть 1, задание 1.1.

В рассказе Антона Павловича Чехова "Неудача" рассказывается о том, как Наташенька призвана в моды Иушкину, угнетённо-эмпатичная. А её родители своими поспешными действиями испортили этот план. В чём заключается камуфли ситуация? За счёт чего он создаётся?

Весь камуфли заключается в поспешных действиях Ильи Сергеевича Петрова и его жёны Клеопатры Петровны. Они решили подслушать разговор своей дочери Наташи и ~~из~~ угнетённо-эмпатичного Иушкина. Сама по себе эта идея уже возмущает, но всё же ничего, но родители решили сразу их благословить. Что-то Иушкин не смог никуда деться. Из пригласительного можно сделать вывод, что Наташа, как и её родители хотят обманом, во-вторых, в конце жизни угнетённо на неё. Может быть девушка и правится Иушкину, но делая предложение он ещё не собирается.

В начале их разговора Иушкин отрицает догадку Наташи. Говорит, что не знает её призрака в моды. Наташа очень быстро отбрасывает его внимание, переводя разговор в другое русло. Поддавшись на её хитрость, угнетённо быстро развивает спор, доказывая, что он не хуже любого писателя. В этот момент, когда он поцеловал руку девушки и появились её родители.

Илья Сергеевич первым стал их благословлять, произносить капризные слова. После него заговорила Клеопатра Петровна, тоже благословляя их. Иушкин был в замешательстве. Он не ожидал, что дело примет такой оборот. Находясь в шутке, угнетённо ширится с тем, что девушка ему некуда, придётся жениться. И всё же папиной, если бы в семье Клеопатры Петровны была бы образ, а не картины портрет писателя Лавровского. Минутное замешательство дало возможность Иушкину бежать.

25-10-7-10-5 = 570

Вот так, из-за маленькой омонимии из замесился провал. А ситуация оказалась не частной, а камуфли.

2.12 Часть 2.

1) "Шинель" 35

2) 2) 10) 9) 4) 5) 1) 6) 3) 8) 10) 2) 9) 4) 5) 1) 6) 3) 8) 7) 10) 2) 9) 4) 5) 1) 6) 3) 8) 7) 08

3) 2) Иакий Иакиевич каждый день ходит на работу. Он переписывает тексты.

- 10) Иакию Иакиевичу поступил заказ. Ему требовалось переписать много текста, за короткие сроки.

- 2) Иакий сразу приступил к работе и выполнил её довольно быстро.

- 9) На деньги, заработанные от заказа, он решилшить себе новую шинель, вместо старой, которая пришла в негодность.

+ 4) Портной выполнил свой заказ и Иакий Иакиевич забрал свою шинель.

+ 5) На баню, на которой впервые его позвали, Иакий говорил много комментаторов о его шинели.

+ 10) По пути домой на Иакию Иакиевича напали двое шутков и отобрали шинель.

- + 6) Аракий сам был сильно охвачен муравьями
- 3) Из-за мороза он попытался войти в здание рядом, но не успел,
- + 8) Он лежал без чувств, замерзший
- + 7) В ~~его~~ комнате остались только Аракий Аракиевич, который больше не проснется, свечки^{ны} и одиозная муха.

$$12 - 3 - 3 = 180.$$